

# WHERE MEMORY ENDS



## **Sinopsis corta**

En 1933, Luis Buñuel viajó a Las Hurdes, una región aislada y empobrecida del centro de España, para realizar el histórico documental *Tierra sin pan*. 85 años después, el hispanista y biógrafo Ian Gibson hizo el mismo viaje para completar el trabajo de una vida.

## **Sinopsis larga**

En 1933, Luis Buñuel viajó a Las Hurdes, una región aislada y empobrecida del centro de España, para realizar el histórico documental *Tierra sin pan*. 85 años después, el hispanista y biógrafo Ian Gibson hizo el mismo viaje para completar el trabajo de una vida.

*Donde acaba la memoria* recorre Las Hurdes y la Residencia de Estudiantes con la colaboración de Mike Dibb, Carlos Saura y Román Gubern para construir el retrato de Ian Gibson, detective literario que ha dedicado su vida a recuperar la memoria reciente de España a través de las biografías de tres de sus genios más reconocidos: Buñuel, Dalí y Lorca. El viaje finaliza en Granada, donde, tras una búsqueda de 50 años, Gibson está más cerca que nunca de encontrar los restos de Lorca como símbolo de reconciliación de un país que se niega a hacer las paces con su pasado.

## Apuntes del director

Esta película marca el final de un largo viaje.

Un viaje de 50 años para Ian Gibson, que comenzó cuando dejó su país natal, Irlanda, para ir a Granada a escribir una tesis sobre la vida del poeta Federico García Lorca. Esto se convirtió en el primer libro sobre el asesinato y los restos desaparecidos de Lorca y de miles de personas asesinadas por el régimen de Franco en España. Fue el comienzo del trabajo de toda una vida sobre las biografías de artistas como Buñuel o Dalí y sobre la memoria reciente de un país herido que se niega a hacer frente a su pasado reciente.

*Donde acaba la memoria* también marca el final de un viaje de 8 años para mí. Comenzó cuando conocí a Ian y su amigo, el legendario cineasta Mike Dibb: Quijote y Sancho decididos a emprender su última aventura siguiendo los pasos de Buñuel y arriesgando su integridad física para escalar el famoso acantilado de *Tierra sin pan*. El plan inicial era revisar el documental histórico de Buñuel, pero pronto se hizo evidente que la historia estaba en Ian...

*¿Cómo se hace la biografía de un biógrafo?*

(Mike Dibb)

...y que no era una historia que se pudiese contra como un *biopic* tradicional...

*No me apetece nada que alguien trate de hacer una biografía mía.  
Yo sé por experiencia que nadie cuenta la verdad  
cuando hacen una autobiografía.*

(Ian Gibson)

Después del rodaje, y habiendo tardado un año (entre clases e investigación en la Universidad de Roehampton, donde trabajaba) en convertir las 50 horas de metraje que teníamos en un corte final de una hora, me robaron ese montaje en mi oficina. Esa fue la primera de muchas muertes de *Donde acaba la memoria* durante casi una década, que también incluyó el nacimiento de mis dos hijos y cambios de trabajo y de país.

Pero una película sobre la perseverancia de una vida dedicada a la búsqueda no puede abandonarse así como así.

Tres años después del robo, Ian viajó a Granada para presentar la última edición de su emblemático libro sobre el asesinato de Lorca, en un intento más por encontrar los restos del poeta. Fuimos con él, ya que la película solo podía terminar ahí donde empezó todo. Ian nos permitió utilizar una grabación nunca antes vista de su entrevista con el enterrador de Lorca, que localizó el lugar exacto donde fue enterrado el poeta, un lugar donde nadie ha podido excavar todavía. También nos mostró su biblioteca, a la que llama su "tumba". A diferencia de las fosas comunes donde yacen las miles de personas asesinadas por el régimen de Franco, la "tumba" de Ian está abierta y disponible para cualquiera que desee continuar con su trabajo y su dedicación a convertir los recuerdos individuales y subjetivos en historia colectiva y objetiva.

El camino sinuoso y fascinante donde acaba la memoria y comienza la historia.

## Críticas

“An incredibly good film, complex and accessible, informative and touching, political and personal in equal measure. Clearly a labour of love as well as a poem to other people’s lifelong labour of love: the holy Trinity of Lorca, Dalí and Buñuel, and of course Ian Gibson, the apostle tasked with preserving the memory.

*(Roy Perkins, BBC director and editor)*

“I absolutely loved this film. The climactic moment for me, aside from the amazingly strong ending, comes when Gibson's friend wonders about a biography of the biographer himself: 'What would a biography of Ian be like?' The film is such a perfect answer. And the man portrayed here turns out to be so much more than that in the final part about memory. Yes, time is working against memory - but the film is working against that. 'Memory is what makes our lives', and your film makes and recreates memory - the memory of Buñuel's film, of Lorca and of his and the thousands of other murderous deaths, and of course of Ian Gibson, whom the film has brought to life for me as an inspiring and passionate truth-seeker and lover of Spain. What a journey. It's a brilliant and deeply moving film”.

*(Franz Pochhacker, Interpreting Professor, University of Vienna)*

By choosing to draw the portrait of a scholar of Spanish history who is in fact very popular in Spain, i.e. Gibson, by way of some of his central themes (by indirect exposure, as it were), Romero Fresco surpasses the usual biographical approaches. I was also impressed by the careful design, the calm camera work, the avoidance of aesthetic frills and any kind of sensationalism. *Where Memory Ends* is documentary and artistic at the same time, and that is what I found so impressive about this film. It surpasses all documentaries and fiction film I have seen on the topic of historical memory in recent years. One senses the filmmaker's familiarity with his subject, that he has worked on it for years. This film will stay with me for long!

*(Erich Hackl, Austrian writer and journalist specialised in Franco and historical memory)*

“What a lovely film! Beautifully put together. From one recession period to another but with the hope of discovering the abuses made during that first period. The mise en abys principle is at the centre of the film: writing about people who are writing about others. It is so true about memory and how accurate about Spain being a welcoming, gregarious country where you can have a drink with anybody. A beautifully made documentary that has got me thinking for days now. I’m sure this film is going to have a big and very much needed impact”

*(Lucile Desblache, Professor at University of Roehampton, UK)*